

# Κοντά στον Χριστό

ΔΙΜΗΝΙΑΙΟ ΦΥΛΛΑΔΙΟ ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΕΝΟΡΙΑΚΩΝ ΣΥΝΑΞΕΩΝ  
ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΙΕΡΑΠΥΤΝΗΣ ΚΑΙ ΣΗΤΕΙΑΣ

ΤΕΥΧΟΣ 37ο ΜΑΡΤΙΟΣ - ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2007

## ‘Η εικόνα τῆς Ἀναστάσεως

Ἡ Ἀνάσταση εἶναι ἡ ἀπόδειξη τῆς θεότητος τοῦ Κυρίου, εἶναι ἡ κατάργηση τοῦ θανάτου καί ὁ θρίαμβος τῆς ζωῆς. Ἄν ὁ Ἰησοῦς Χριστός δέν εἶχε ἀναστηθεῖ τό ἔργο του θά εἶχε μείνει ἀνεκπλήρωτο καί ἡ πίστη μας θά ἦταν κενή. Γι’ αὐτό κι ἔμεῖς οἱ Χριστιανοί τή θεωροῦμε ὡς τή μεγαλύτερη γιορτή τοῦ Χριστιανισμοῦ.

Ἡ εικόνα τῆς Ἀναστάσεως, πού ὀνομάζεται «ἡ εἰς Ἄδου κάθοδος», δηλ. τό κατέβασμα τοῦ Χριστοῦ στόν Ἄδη, εἶναι αὐτή πού ἐκφράζει τό νόημα τῆς μεγάλης γιορτῆς τοῦ Πάσχα, καθώς καθετί πού εἰκονίζεται ἔχει τό δικό του συμβολισμό. Τό φόντο τῆς εἰκόνας καλύπτεται μέ φωτεινά χρώματα ἢ χρυσό. Παρατηροῦμε ὅτι ὁ Ἀναστημένος Χριστός βρίσκεται στό κέντρο τῆς εἰκόνας καί εἰκονίζεται μέ φωτεινά χρώματα σέ ἕνα ὠοειδή κύκλο, πού συμβολίζει τή δόξα τῆς θεότητάς Του. Ἀνοίγοντας τά χέρια του τραβᾷ ἀπό τόν Ἄδη τόν Ἀδάμ καί τήν Εὐά, πού κείτονταν τόσο καιρό πεθαμένοι. Πίσω ἀπό τούς πρωτόπλαστους εἰκονίζονται δύο ομάδες ἀνθρώπων: ἀριστερά εἶναι οἱ βασιλιάδες καί οἱ προφῆτες (ὁ Δαβίδ, ὁ Σολομών, ὁ Ἡσαΐας, ὁ Ἰερεμίας, κ.ἄ.) καί σέ ξεχωριστή θέση ἀνάμεσά τους διακρίνεται ὁ Ἅγιος Ἰωάννης ὁ Πρόδρομος. Δεξιά στέ-

κονται οἱ Δίκαιοι ἀπό τήν ἐποχή τῶν προπατόρων ἕως τόν ἐρχομό τοῦ Χριστοῦ καί οἱ Ἀπόστολοι.

Στό ἄνω μέρος τῆς εἰκόνας τά δύο βουνα συμβολίζουν ὅτι ὁ Χριστός κατέβηκε στά τάρταρα τῆς γῆς. Στό κάτω μέρος βλέπουμε κόκαλα στά βάθη τῆς γῆς, πού συμβολίζουν τούς νεκρούς, ἐνῶ τά κλειδιά δηλώνουν ὅτι ὁ Χριστός ἄνοιξε



τούς τάφους καί ἀνέστησε τούς νεκρούς. Στό χαμηλότερο σημεῖο ὁ ἀλυσοδεμένος ἄνθρωπος εἶναι ὁ θάνατος, πού δέν μπορεῖ πιά νά κρατήσει τούς ἀνθρώπους στήν ἐξουσία του. Ὁ σταυρός πάνω στόν ὁποῖο πατᾷ ὁ Χριστός συμβολίζει πώς δέν εἶναι πιά κάτι πού φοβίζει τούς ἀνθρώπους, ἀλλά μέσο πού τούς βοηθάει καί τούς προστατεύει ἀπό κάθε κακό.

Ὁ θάνατος, πού εἶναι ὁ μεγαλύτερος ἐχθρός τῶν ἀνθρώπων, νικήθηκε ἀπό τόν

Χριστό. Ἀπό τότε χαρίστηκε στους ἀνθρώπους ἡ ἀληθινή ζωή, ὅπως ψάλλουμε ὅλη την περίοδο τοῦ Πάσχα γιά σαράντα ἡμέρες: «Χριστός ἀνέστη ἐκ νεκρῶν θανάτῳ θάνατον πατήσας καί τοῖς ἐν τοῖς μνήμασι ζωὴν χαρισάμενος».

(Βεατρίκη Βαλασιάδη, Νικολέτα Σπιριδάκη, Δέσποινα Ρεμουντάκη) Κατηχητικό Σχολεῖο Ἐνορίας Εὐαγγελισμοῦ Θεοτόκου Σητείας

## Ὁ Ἅγιος Χριστοφόρος

Ὁ ἅγιος Χριστόφορος ἔζησε στά χρόνια τοῦ αὐτοκράτορα Δεκίου. Ἦταν σωματώδης καί τό παρουσιαστικό του ἦταν ὑπερβολικά ἀσημο. Ἀνῆκε σέ μία φυλή ἀνθρωποφάγων. Συνελήφθη ὡς αἰχμάλωτος σέ πόλεμο ἀπό τούς Ρωμαίους καί ἐπειδή εἶχε κατά βάθος καλή καί ἀγαθή προαίρεση, ὁ ἄγριος αὐτός ἀνθρωπος δέν ἄργησε νά ἀναδειχτεῖ πύο κοινωνικός καί ἀνθρώπινος ἀπό τούς διώκτες του. Ὁ Ρέπροβος (ἔτσι ἦταν πρῖν τό ὄνομα του) δέχηκε τή χριστιανική διδασκαλία μέ χαρά ἀπό ἄλλους χριστιανούς. Λόγω τῆς καταγωγῆς του δέν μπορούσε νά μιλεῖ ὅπως οἱ ἄλλοι ἀνθρωποι. Προσευχήθηκε στό Θεό καί τοῦ ἔστειλε Ἄγγελο πού τοῦ εἶπε: «*Ρέπροβε ἀνδρίζου*» καί πιάνοντάς του τά χεῖλη τόν ἔκανε νά μιλάει ἐλεύθερα.

Μέ θάρρος πήγαινε καί ἔλεγε τούς εἰδωλολάτρες γιατί καταδίωκαν τούς Χριστιανούς, ὥσπου συλλαμβάνεται καί τιμωρεῖται ἀπό τόν ἄρχοντα Βάκχιο. Μέ παρρησία ὁμολογεῖ τόν Χριστό καί χάριε στό γιγάντιο καί ρωμαλέο ἀνάστημά του κατορθώνει νά διαφύγει. Τότε ο ἄρχοντας στέλνει διακόσιους στρατιῶτες γιά νά τόν πιάσουν. Ὁ Ρέπροβος δέν εἶχε ὅπλα πάρα μόνο ἓνα ραβδί, τό ὁποῖο ἄν καί ξερό, ἐβλάστησε. Μετά ἀπό πολλές ἡμέρες ἀποκαμωμένοι καί νηστικοί οἱ στρατιῶτες τόν βρῆκαν. Προσευχήθηκε τότε ὁ ἅγιος καί κατάφερε νά πληθύνει ἓνα ξεροκόματο ψωμιοῦ καί νά χορτάσουν ὅλοι οἱ στρατιῶτες. Ἐκπληκτοί εἶδαν τό θαῦμα καί πίστεψαν στό Χριστό. Ὅταν ἐπέστρεψαν στήν Ἀντιόχεια πήγαν καί βαπτίστηκαν ὅλοι μαζί μέ τόν Ἅγιο στόν ἔνδοξο Ἐπίσκοπο Βαβύλα. Ἔτσι ὁ Ρέπροβος μετονομάστηκε Χριστοφόρος.

Συλλαμβάνεται ζανά καί ὀδηγεῖται στόν βασιλιά, πού σκέφτηκε νά τόν παρασύρει μέ δόλο καί μέ κολακεῖες γιά νά τόν μεταπεισεῖ νά

ἀφήσει τήν πίστη στό Χριστό. Προσκαλεῖ δύο πόρνες γυναῖκες, τήν Καλλινίκη καί τήν Ἀκυλίνα, καί τίς προστάζει νά χρησιμοποιήσουν κάθε πονηρό μέσο γιά νά τόν κάνουν νά προσφέρει θυσία στό εἶδωλα. Ἔγινε ὅμως τό ἀντίθετο, γιατί ὁ ἅγιος, ἀφοῦ κατήχησε τίς δύο γυναῖκες, τίς ἀπομάκρυνε ἀπό τήν εἰδωλολατρεία. Ἐκεῖνες ὁμολόγησαν τόν Χριστό στό βασιλιά καί ἀφοῦ ὑπέμειναν βασανιστήρια, μαρτύρησαν καί παρέδωσαν τό πνεῦμα τους στόν Κύριο. Ὁργισμένος ὁ βασιλιάς ἄρχισε νά κακολογεῖ τόν Ἅγιο, ὁ ὁποῖος μέ θάρρος ὁμολογεῖ, ὅτι ὁ Αὐτοκράτορας τῶν Ρωμαίων Δέκιος ὅπως λέει καί τό ὄνομα του, εἶναι ὄργανο τῆς ἐνέργειας τοῦ διαβόλου. Τότε ὁ ἀπάνθρωπος τύραννος διατάζει νά θανατωθοῦν οἱ διακόσιοι στρατιῶτες πού πίστεψαν στό Χριστό καί νά ὑποβάλλουν τόν ἅγιο Χριστόφορο σέ φρικτά βασανιστήρια.

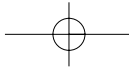
Τόν δένουν ψηλά σέ σιδερένιο πάσαλο καί ἀνάβουν ἀπό κάτω φωτιά. Ἄγγελος Κυρίου ὅμως τόν δροσίζει καί τοῦ δίδει δύναμη. Ἔτσι διαφυλάχθηκε σῶος καί ἀβλαβῆς καί πολλοί ἀνθρωποι πού εἶδαν τό θαῦμα πίστεψαν ἀμέσως στό Χριστό.

Μέ ὀργή ὁ βασιλιάς προστάζει νά δέσουν στό λαιμό τοῦ ἁγίου μία πέτρα καί νά τόν ρίξουν σέ ἓνα βαθύ πηγάδι· πάλι ὅμως Ἄγγελος Κυρίου τόν προστατεύει καί τόν ἀνασύρει ἀπό ἐκεῖ ζωντανό.

Γεμάτος θυμό καί μῖσος ὁ ἀσεβῆς βασιλιάς διατάζει νά φορέσουν στόν ἅγιο πυρακτωμένη σιδερένια πανοπλία καί νά τόν ἀποκεφαλίσουν. Ἔτσι ἔλαβε ὁ ἔνδοξος ἀγωνιστής τό ἀμαράντινο στέφανο τοῦ μαρτυρίου παραδίδοντας τό πνεῦμα του στό Θεό.

Στήν εἰκονογραφία ὁ ἅγιος παρουσιάζεται ὡς ἓνας μεγαλόσωμος ἀνθρωπος, κρατώντας





στό χέρι του ένα δροσερό κλαδί, (πού είναι τό ξερό ραβδί πού βλάστησε κρατώντας το όταν τόν κηρυγοῦσαν οἱ διακόσιοι στρατιῶτες τοῦ βασιλιᾶ), νά διαπερνᾶ ένα ποτάμι, μεταφέροντας στούς ὤμους του τόν μικρό Χριστό.

Σύμφωνα μέ μιᾶ παράδοση, κάποτε ὁ Ρέπροβος ρώτησε ἕναν ἐρημίτη πῶς νά ἀγιάσει. Αὐτός τοῦ εἶπε νά κάνει νηστεία καί προσευχή. «Ἐγώ δέν ξέρω ἀπό προσευχῆς καί νά νηστεύω μοῦ εἶναι δύσκολο» ἀπάντησε. «Τότε διάθεσε τή δύναμή σου καί τό παρᾶστημά σου στό Χριστό καί σέ ὅποιον τά ἔχει ἀνάγκη», τοῦ ἀπάντησε ὁ σοφός ἐρημίτης. Ὁ ἅγιος διάλεξε ένα ὀρητικό ποτάμι, ἐγκαταστάθηκε στήν ὄχθη του καί ὅποιος διαβάτης ἤθελε νά περάσει τό ποτάμι, τόν ἐπαιρνε στόν ὦμο του καί τόν περνοῦσε ἀπέναντι.

Μιά φορά ἐμφανίστηκε στήν ὄχθη τοῦ ἀγριεμένου ποταμοῦ ένα μοναχικό παιδί. Ὁ Ρέπροβος προσφέρθηκε νά τό περάσει ἀπέναντι. Τό ἀνέβασε στόν ὦμο του, ὅμως μέ ἔκπληξη διαπίστωσε ὅτι τό παιδί γινόταν ὄλο καί πιό βαρύ, καθώς διάβαινε τό ποτάμι!

«Ὅλο τόν κόσμο νά κουβαλοῦσα δέν θά ἦταν τόσο βαρύς» σκέφτηκε. «Δέν κουβαλᾶς μόνο “ὄλο τόν κόσμο” ἀλλά καί τόν πλάστη του» ἀπάντησε τό παιδί, πού δέν ἦταν ἄλλο ἀπό τόν ἴδιο τόν Κύριο.

Ἀπό αὐτό τό γεγονός τῆς μεταφορᾶς τοῦ Κυρίου, μετονομάστηκε ὁ ἀγαθός γίγαντας Ρέπροβος σέ Χριστοφόρο (αὐτός πού μεταφέρει τόν Χριστό) καί τιμᾶται ἀπό τήν Ἐκκλησία μας στίς 9 Μαΐου ὡς προστάτης τῶν αὐτοκινητιστῶν, τῶν ὁδηγῶν καί τῶν ταξιδευτῶν.

Πρόσφατα κτίστηκε στήν Ἐνορία μας, ἡ ὁποία βρίσκεται στό κομβικό σημεῖο πού ἐνώνει τήν Σητεία καί τήν Ἱεράπετρα μέ τήν ὑπόλοιπη Κρήτη, ὁ νέος μεγαλοπρεπῆς ἐνοριακός Ναός ἀφιερωμένος στόν Ἅγιο Μεγαλομάρτυρα Χριστοφόρο. Εἶναι ὁ μοναδικός στήν περιοχή πού εἶναι ἀφιερωμένος στόν προστάτη τῶν ὁδηγῶν καί τῶν ταξιδευτῶν, οἱ ὁποῖοι περνᾶνε καθημερινά μέσα ἀπό τό χωριό μας.

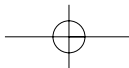
Κατηχητικό Σχολεῖο  
Παχεῖας Ἄμμου Ἱεράπετρας

## Οἱ ἀπορίες μας...

**-Γιατί ὁ Ἰ. Χριστός ἐπλυνε τά πόδια τῶν Μαθητῶν Του στόν Μυστικό Δεῖπνο;**

-Ὁ Κύριος Ἰησοῦς Χριστός, ὡς τέλειος Θεός καί τέλειος ἄνθρωπος, ἔδειξε τήν ἀγάπη του πρὸς τόν κόσμο καί τοὺς μαθητές του στό ἀποχαιρετιστήριο δεῖπνο πού εἶχε μαζί τους, τόν Μυστικό Δεῖπνο. Ἐκεῖνο τό βράδυ ἔκανε κάτι πού θά ἔκανε ἕνας δοῦλος γιά νά διδάξει τό πνεῦμα τῆς θυσίας καί τῆς προσφορᾶς πρὸς τοὺς ἄλλους. Ἐπλυνε τά πόδια τῶν Μαθητῶν Του. Αὐτό στήν ἐκκλησιαστική γλῶσσα ὀνομάζεται ἱερός Νιπήρας. Ἀλλά τοὺς ἄφησε καί μιᾶ ἐντολή, λίγο πρὶν τῆ Σταύρωσή Του, ν' ἀγαπᾶ ὁ ἕνας τόν ἄλλο, ὅπως ὁ Ἰδιος τοὺς ἀγάπησε. Ἔτσι θά τοὺς ξεχωρίζουν ὄλοι πῶς εἶναι μαθητές Του, ἀρκεῖ νά ἔχουν ἀγάπη μεταξύ τους (Ἰω. 13, 34-35).

Ὁ Εὐαγγελιστής Ἰωάννης περιγράφει τό περιστατικό αὐτό ὡς ἑξῆς: «Πρὶν ἀπὸ τῆ γιορτῆ τοῦ Πάσχα, ξέροντας ὁ Ἰησοῦς πῶς ἦρθε ἡ καθορισμένη ὥρα γι' αὐτόν γιά νά φύγει ἀπὸ αὐτό τόν κόσμο καί νά πάει στόν πατέρα του, ἔδειξε τήν ἀγάπη του στό μέγιστο βαθμό σ' αὐτούς, πού μέσα σ' αὐτόν τόν κόσμο τοῦ ἄνηκαν καί τοὺς ἀγαποῦσε... Σηκώνεται ἀπὸ τό τραπέζι πού δειπνοῦσαν, βγάζει τό ἱμάτιό του, παίρνει μιᾶ πετσέτα καί τῆ ζώνεται· ἔπειτα βάζει νερό στή λεκάνη καί ἀρχίζει νά πλένει τά πόδια τῶν μαθητῶν καί νά τά σκουπίζει μέ τήν



πετσέτα πού είχε ζωστεί... "Όταν τούς έπλυνε τά πόδια φόρεσε τό ίμάτιό του, πήρε πάλι τή θέση του στό τραπέζι καί τούς εἶπε: Καταλαβαίνετε τί ἔκανα σ' ἐσᾶς... Σᾶς ἔδωσα τό παράδειγμα γιά νά κάνετε κι ἐσεῖς ὅπως ἔκανα ἐγώ» (Ίω. 13, 1-15).

Ὁ Κύριος δέν ἤλθε στόν κόσμο νά κάνει ἕνα ὠραῖο κήρυγμα ἢ θεωρητικές ἀναλύσεις γιά τήν ἀγάπη. Ἦρθε νά ὑπηρετήσει τόν κόσμο ὡς ἀπλός Διάκονος καί νά προσφέρει τόν ἑαυτό Του, γιά νά ζήσουν οἱ ἄνθρωποι μιά νέα ζωή. Ὅποιος θά τόν ἀκολουθοῦσε γιά νά γίνει πρῶτος θά ἔπρεπε νά γίνει ὁ τελευταῖος, δηλ. ὁ πιό ταπεινός καί διάκονος ὄλων. Ἔτσι ὁ Χριστός ἔδωσε τό παράδειγμα καί ταπεινώθηκε στό ἔπακρο ὡς ἄνθρωπος, πήρε «δούλου μορφή», σήκωσε πάνω Του ὅλα τά βάσανά μας καί σταυρώθηκε, γιά νά μᾶς ἐλευθερώσει ἀπό τόν παλιό κόσμο τῆς ἁμαρτίας.

Μιά τέτοια προσφορά καί ἀγάπη ζήτησε μέ τό παράδειγμά Του ἀπό τούς Μαθητές Του πού μέ τήν Πεντηκοστή θά φωτίζονταν γιά νά συνεχίσουν τό ἔργο Του. Αὐτό ζητᾶ καί ἀπό τόν καθένα μας ὁ Χριστός: νά ὑπηρετοῦμε τούς συνανθρώπους μας μέ ἔργα ἀγάπης καί διάθεση προσφορᾶς.

### Ἱστορίες ἀπό τήν Παλαιά Διαθήκη

Ὁ Θεός ζήτησε ἀπό τόν Μωυσῆ νά συγκεντρώσει τίς προσφορές τῶν Ἰσραηλιτῶν καί νά κατασκευάσουν μιά σκηνή γιά νά μένει κοντά τους. Ἡ σκηνή ὀνομάστηκε «Σκηνή τοῦ Μαρτυρίου». Τοῦ ἐξήγησε μέ κάθε λεπτομέρεια πῶς ἔπρεπε νά κατασκευασεῖ ἡ σκηνή καί τί νά περιέχει. Μέσα στή σκηνή θα ἔπρεπε νά ὑπάρχει ἕνα κιβώτιο στό ὁποῖο θά ἔβαζαν τίς πλάκες μέ τίς ἐντολές. Τό κιβώτιο αὐτό ὀνομάστηκε «Κιβωτός τῆς Διαθήκης». Θά ὑπῆρχε ἀκόμα ἕνα τραπέζι, ἡ «Τράπεζα τῆς Προθέσεως», πάνω στό ὁποῖο θά τοποθετοῦσαν δώδεκα ψωμιά, καθώς καί μιά χρυσή λυχνία. Ἀκόμα, ἔξω ἀπό τή σκηνή ἔπρεπε νά κατασκευάσουν ἕνα θυσιαστήριο.

Ἄνδρες καί γυναῖκες ἔφεραν τή συνεισφορά τους γιά νά κατασκευασθεῖ ἡ Σκηνή τοῦ Μαρτυρίου. Ὅλοι ἔδωσαν κάτι ἀπό τούς θησαυρούς τους: χρυσά βραχιόλια καί ἀσημένιες ἀλυσίδες, πολύτιμα πετράδια σέ διάφορα χρώματα, μαλλί βαμμένο σέ διάφορα χρώματα, πολύτιμα ὑφάσματα, μαλακά δέρματα καί τομάρια, πολύτιμο ξύλο ἀκακίας, ἀρωματικές ὕλες καί λάδι γιά τή λυχνία.

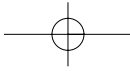
Ὁ Μωυσῆς ἀνέθεσε σέ δύο εἰδικούς τεχνίτες νά κατασκευάσουν τή Σκηνή τοῦ Μαρτυρίου καί τήν Κιβωτό τῆς Διαθήκης ἀπό ξύλο ἀκακίας. Τήν ἐντυσαν ὀλόκληρη ἀπό μέσα κι ἀπό ἔξω μέ καθαρό χρυσάφι. Στό κάλυμμα τοποθετήθηκαν δύο χρυσοὶ ἄγγελοι.

Ὑφναν ὠραῖα ὑφάσματα γιά τό ἐσωτερικό μέρος τῆς Σκηνῆς καί ἀπό πάνω τοποθέτησαν τά δέρματα. Ὅλα ἔγιναν ἔτσι ὅπως πρόσταξε ὁ Μωυσῆς.

Πράγματι στήθηκε ἡ Σκηνή καί ὁ Μωυσῆς τοποθέτησε τίς πλάκες μέ τίς δέκα ἐντολές μέσα στήν Κιβωτό τῆς Διαθήκης. Μετά ἔφερε τήν Κιβωτό μέσα στή Σκηνή καί μόλις βγήκε ἔξω μία νεφέλη ἦρθε καί σκέπασε τή Σκηνή τοῦ Μαρτυρίου. Ἦταν τό λαμπρό φῶς τοῦ Κυρίου πού γέμισε τή σκηνή. Ἀπό ἐκείνη τή ἡμέρα οἱ Ἰσραηλίτες

ξεκινοῦσαν τίς μετακινήσεις τους μόνο τήν ἡμέρα πού ἡ νεφέλη σηκωνόταν ἀπό τή Σκηνή τοῦ Μαρτυρίου. Ἀπό τήν νεφέλη ἔβλεπαν τί ἔπρεπε νά κάνουν. Ἔτσι ὁ Θεός συνόδευε τόν λαό του στόν δρόμο γιά τή χώρα πού τοῦ εἶχε ὑποσχεθεῖ μετά ἀπό τήν ἀπελευθέρωσή του ἀπό τήν Αἴγυπτο.





Ὁ Μωυσῆς συγκέντρωσε ὅλο τὸν λαὸ μπροστά στὴ Σκηνὴ τοῦ Μαρτυρίου καὶ τοὺς ἀνακοίνωσε ὅτι ὁ Ἄαρὼν καὶ οἱ γιοὶ του θὰ εἶναι οἱ Ἱερεῖς τῶν Ἰσραηλιτῶν, πού θὰ τελοῦν τὴ λατρεία καὶ θὰ διδάσκουν ὅλα τὰ σχετικά μέ τις ἐντολές πού τοὺς ἔδωσε ὁ Θεός.

Ἀκόμα ὁ Μωῦσῆς εἶπε στὸν Ἄαρὼν καὶ

στοὺς γιοὺς του ὅτι ὅταν θὰ εὐλογοῦν τοὺς Ἰσραηλίτες θὰ τοὺς λένε τὰ ἑξῆς:

«Ὁ Κύριος νὰ σέ εὐλογεῖ καὶ νὰ σέ φυλάει!

Ὁ Κύριος νὰ σοῦ δείξει τὴν εὐνοιά του καὶ νὰ σ' ἐλεήσει!

Ὁ Κύριος νὰ σοῦ συμπαραστέκεται καὶ νὰ σοῦ δίδει εἰρήνη».

## Ἡ Ἀνάληψη τοῦ Χριστοῦ

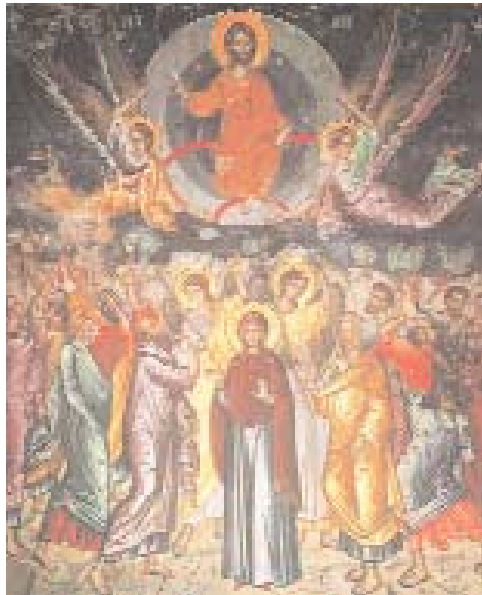
Μετά τὴν Ἀνάσταση Του ὁ Χριστὸς ἐμφανιζόταν γιὰ περίπου σαράντα ἡμέρες στοὺς Μαθητὲς Του (στοὺς ὑπόλοιπους ἔνδεκα καὶ στὸν μεγαλύτερο κύκλο τῶν ἑβδομήκοντα). Συζητοῦσε καὶ ἔτρωγε μαζί τους γιὰ νὰ σβῆσει κάθε ἀμφιβολία ὅτι ὁ Κύριος καὶ δάσκαλός τους εἶχε σταυρωθεῖ, εἶχε ταφεῖ καὶ ἦταν πλέον ἀναστημένος. Τοὺς μιλοῦσε γιὰ τὰ μυστήρια τῆς Βασιλείας Του καὶ τοὺς ἐνίσχυε γιὰ νὰ εἶναι ἔτοιμοι νὰ συνεχίσουν τὸ ἔργο Του.

Εἶχαν περάσει σαράντα μέρες ἀπὸ τὴν Ἀνάσταση τοῦ Κυρίου καὶ οἱ Μαθητὲς Του τώρα πιά εἶχαν πιστεύσει στὸν Ἀναστημένο Χριστό. Ἡ ψυχὴ τους ἦταν γεμάτη ἀπὸ χαρὰ καὶ εἰρήνη. Βρίσκονταν σὸ ὄρος τῶν Ἐλαιῶν, ὅταν ὁ Χριστὸς τοὺς μιλοῦσε καὶ τοὺς βεβαίωνε ὅτι τὸ Ἅγιο Πνεῦμα θὰ ἔλθει σ' αὐτοὺς καὶ ὅτι θὰ εἶναι μαζί τους γιὰ πάντα. Μὲ τὴν ὑπόσχεση αὐτὴ σήκωσε τὰ χέρια Του καὶ τοὺς εὐλόγησε καὶ μέ ἀνοικτὰ τὰ χέρια ἄρχισε σιγά σιγά νὰ ἀνυψώνεται στοὺς οὐρανοὺς μέσα

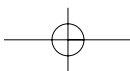
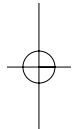
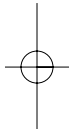
σὲ μιὰ φωτεινὴ νεφέλη. Τό σύννεφο αὐτὸ τὸν τύλιξε καὶ τὸν ἐκρυσπε ἀπὸ τὰ μάτια τῶν Μαθητῶν πού κοίταζαν ἐκπληκτοὶ τὴ θεϊκὴ δόξα τοῦ Χριστοῦ.

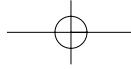
Ἦταν ἡ τελευταία φορὰ πού εἶδαν τὸν δάσκαλό τους στὴ γῆ. Ἔπεσαν καὶ προσκύνησαν, ἀφοῦ δέν θὰ μπορούσαν πιά νὰ βλέπουν τὸν Χριστό. Τὸν εἶχαν ὅμως βάλει στὴν καρδιά τους πού εἶχε πλημμυρίσει ἀπὸ τὴ βεβαιότητα ὅτι ὁ Δάσκαλός τους θὰ παρέμεινε κοντά τους καὶ μετά τὴν Ἀνάληψή Του. Γεμάτοι χαρὰ καὶ ἱκανοποίηση πήραν τὸν δρόμο γιὰ τὴν Ἱερουσαλήμ, ὅπου σὲ λίγες ἡμέρες θὰ κατέβαινε τὸ Ἅγιο Πνεῦμα γιὰ νὰ τοὺς φωτίσει νὰ συνεχίσουν τὸ ἔργο Του.

Ὁ Χριστὸς ὡς Θεάνθρωπος μέ τὴν Ἀνάληψή Του βρίσκεται γιὰ πάντα κοντά στὸν Θεὸ καὶ Πατέρα Του. Ἔτσι, τὸ γεγονός τῆς Ἀνάληψης τοῦ Κυρίου δίδει στὸν κάθε ἄνθρωπο τὴν ἐλπίδα ὅτι μπορεῖ καὶ ἐκεῖνος νὰ βρεθεῖ κοντά στὸν Θεό, ἂν μέ τὴν ζωὴ του φανεῖ ἀντάξιος γι' αὐτό.



Ἄνωτες Σελίδες: 1. Ο 2. ΚΩ 3. ΑΡΗΣ, 4. ΡΕΜΑ, 5. ΑΓΙΟΣ, 6. ΙΑΤΡΟΣ, 7. ΣΩΤΗΡΑΣ, 8. ΚΟΡΙΝΘΟΥ, 9. ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ, 10. ΚΑΠΕΤΑΝΙΟΣ, 11. ΗΜΕΡΟΝΟΙΟΝ, 12. ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΟΙ. Ἄνωτη σαρδελῶς γεωγραφίας: ΟΝΥ ΜΠΟΣ, ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ, ΓΡΑΜΜΟΣ, ΨΗΦΟΡΕΙΤΗΣ, ΤΑΥΤΟΣ (βουρά), ΕΒΡΟΣ, ΑΧΕΛΟΣ, ΠΗΝΕΙΟΣ, ΣΠΕΡΚΕΙΟΣ, ΕΡΡΩΤΑΣ (παιδί), Ἄνωτες παιχλαχου ἰσοου: 1. Βάγια, 2. Γεσημπενή, 3. Ἰουδά, 4. Πλάτος-Ἰουδαί, 5. Γολγοθα-ἀητες, 6. Ἐπτάφιος, 7. Παναγία-ἀητος Ἰωάννης, 8. Ἰωσήφ ὁ Ἀριμαθαῖος-Νικοδημῶς-στρωπῶτες, 9. ἀγγε-λος, 10. Μυροφόρες. Ἄνωτη ἀκροαχῶς: ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ, ΝΑΟΣ, ΑΠΟΔΟΣΗ, ΝΑΜΠΡΗ, ΗΣΑΙΑΣ, ΨΩΜΙ, ΜΗΝΙΑΣ Ἄνωτες ἀιγίτων: 1. Σκια 2. Γάρος, 3. Σκάα, 4. Ἀγκρα, 5. Φωτιά





## Τό τραγούδι μέ τούς 12 ἀριθμούς

Σέ πολλές περιοχές τῆς πατρίδας μας τό χορό τῆς Λαμπρῆς τόν ἄνοιγε ὁ παπάς τοῦ χωριοῦ μέ ἕνα θρησκευτικό τραγούδι σέ ρυθμό συρτοῦ χοροῦ.

Στό τέλος κάθε τριστιχίου ἐπαναλαμβάνονταν ἡ ἐπωδός:

*Σέ ὑμνοῦμεν, Σέ εὐλογοῦμεν, Θεέ!  
Δέσποινά μου, Παναγιά!*

Κι ὁλόκληρο τό τραγούδι ἔλεγε:

*Ἔνας εἶναι ὁ Θεός,  
Δεύτερη εἶν' ἡ Παναγιά,  
Τρία εἶν' ἡ Ἁγία Τριάς.*

*Τέσσερις οἱ Εὐαγγελιστές,*

*Πέντε ἡ Πεντάτευχος,*

*Ἐξι ὁ Ἐξάψαλμος.*

*Ἐπτά εἶναι τά μυστήρια,*

*Ἄκτω εἶν' ἡ Ἄκτάηχος,*

*Ἐννέα εἶν' ἡ Ἐννέα Τάγματα.*

*Δέκα εἶν' οἱ Ἐντολές,*

*Ἐντεκα τά Ἐωθινά (Εὐαγγέλια),*

*Δώδεκα εἶν' οἱ Ἀπόστολοι.*

## Λίγο γέλιο...

ἌΟ μικρός ρωτάει:

-Μαμά, γιατί σέ πονάει τό στομάχι;

-Γιατί εἶναι ἄδειο παιδί μου.

Ἐκείνη τήν στιγμή μπαίνει μία γειτόνισσα καί λέει στή μαμά:

-Μήπως ἔχεις καμία ἀσπιρίνη γιατί μέ πονάει τό κεφάλι μου;

Κι ὁ μικρός πετάγεται καί ἀπαντάει:

-Σᾶς πονάει κυρία γιατί εἶναι ἄδειο...

\*\*\*

ἌΟ Τοτός λέει στή μητέρα του:

-Μαμά, μαμά, ἔμαθα νά προβλέπω τό μέλλον!

Ἄ! Ναί; Γιά πές τί θά γίνει;

-Σέ λίγο θά ἔρθει ὁ γείτονας νά μᾶς πει νά πληρώσουμε τό τζάμι πού τοῦ ἔσπασα!

\*\*\*

Ἄ Η δασκάλα βάζει θέμα: «Μιά μέρα στό γήπεδο».

Μετά ἀπό ἕνα λεπτό βλέπει τόν Τοτό νά σηκώνεται γιά νά παραδώσει τό γραπτό του.

Διαβάζει ἔκπληκτη ἡ δασκάλα:

«Καιρός βροχερός. Μάτς ἀνεβλήθη!».

\*\*\*

Λέει ἡ δασκάλα στόν Τοτό:

-Γιά πές μας Τοτό μία πρόταση μέ τή λέξη ζάχαρη...

-Σήμερα τό πρωί ἤπια τό γάλα μου!

-Μά πού εἶναι ἡ ζάχαρη;

-Μές τό γάλα, κυρία!!!

\*\*\*

Μιά κυρία ρίχνει κέρματα στό πιατάκι ἑνός τυφλοῦ, ἀλλά τά ψιλὰ πέφτουν στό πεζοδρόμιο. ἌΟ τυφλός σηκώνεται καί τά μαζεύει. Ἄ Η κυρία παραξενεύτηκε καί ρωτάει.

-Κύριε, δέν εἶστε τυφλός;

-ἌΟχι κυρία, ἀντικαθιστῶ τόν τυφλό πού πῆγε σινεμά!

\*\*\*

ἌΕνας παραθεριστής πού κάνει βόλτα στό δάσος βλέπει ἕναν ἄλλο νά μαζεύει μανιτάρια ἀπό ἕνα σκουπιδότοπο.

-Προσέχετε αὐτά πού κόβετε! ἌΕάν ἤμουν στή θέση σας, δέ θά ἐμπιστευόμουν πολύ αὐτά τά μανιτάρια.

-Μήν ἀνησυχεῖτε, κύριε. ἌΕγώ δέν τά τρώω, τά πουλάω στούς παραθεριστές!

\*\*\*

Στό ἐστιατόριο:

-Τό ψωμί πού μοῦ φέρατε εἶναι χθεσινό, λέει στό σερβιτόρο ἕνας πελάτης.

-Μάλιστα Κύριε.

-Παρακαλῶ, θά ἤθελα σημερινό ψωμί.

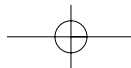
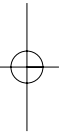
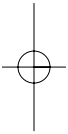
-Τότε πρέπει νά ἔρθετε αὔριο, κύριε!

\*\*\*

ἌΟ Πέτρος λέει στόν πατέρα του:

-Μπαμπά, χθές βράδυ ὄνειρεύτηκα ὅτι μοῦ πῆρες δῶρο ἕνα ποδήλατο. Τί σημαίνει αὐτό;

-Σημαίνει ὅτι ὄνειρευόσουν!



## Κατασκευή: ο μικρός ήλιολατρευτής

Όταν στήν άνοιξη άπλώνονται οί πρώτες ήλιακές άκτίνες πάνω σά λιβάδια καί σά χωράφια, βγαίνουν όλα τά μικρά καί μεγάλα ζώα άπό τίς κρυψώνες. Αυτό άκριβώς κάνει καί τό μικρό πουλάκι τής εικόνας, τό όποιο άπολαμβάνει φανερά τίς πρώτες ήλιακές άκτίνες.

Γιά τήν κατασκευή του θά χρειαστείς:

✓ χαρτόνι σέ κίτρινο, γαλάζιο, πορτοκαλί, άσπρο καί άνοικτό καφέ χρώμα.

✓ μαύρο μαρκαδόρο.

Έτσι θά τό φτιάξεις:

Πρώτα σχηματίζεις καί κόβεις τόν ήλιο σέ ένα κίτρινο χαρτόνι, τό σώμα καί τά φτερά σέ γαλάζιο χρώμα, τήν κοιλιά καί τά μάτια σέ άσπρο χρώμα, καθώς καί τό ράμφος σέ πορτοκαλί χαρτόνι.

Στό τέλος κόβεις τό κλαδί σέ καφέ χρώμα. Στή συνέχεια κολλᾶς τό σώμα πάνω στόν ήλιο. Πάνω σ' αυτό βάζεις τή κοιλιά καί τά φτερά καί άπό κάτω τό κλαδί. Πάνω στό κλαδί θά κολλήσεις άκόμα τά πόδια.

Στό τέλος ζωγραφίζεις τά μάτια, τό ράμφος καί τίς γραμμές τής κοιλιᾶς καί τών ποδιῶν.



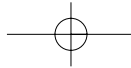
Κατηχητικό Σχολείο Παλαικάστρου Σητείας

## ‘Η Άκροστιχίδα τῆς Άνάληψης

A _ _ _ _ _	‘Η Άνάληψη τοῦ Χριστοῦ ἔγινε 40 ἡμέρες μετά τήν ...
N _ _ _	‘Υπάρχει ... αφιερωμένος στήν Άνάληψη.
A _ _ _ _ _	Μία μέρα πρίν τήν Άνάληψη εορτάζεται ἡ ... τοῦ Πάσχα.
Λ _ _ _ _ _	Άλλιῶς τό Πάσχα.
H _ _ _ _ _	Μεγάλος προφήτης πού εορτάζει στίς 9 Μαΐου.
Ψ _ _ _	Έφαγε μέ τούς Μαθητές Του ό άναστημένος Χριστός.
H _ _ _ _	Θεόπτης προφήτης τής Παλαιᾶς Διαθήκης.

## Αινίγματα

1. Στέκομαι, όταν σέκεσαι, κινούμαι όταν κινεῖσαι, άδύνατον νά εἶμαι ἐκεῖ όπου εἶσαι δέν εἶσαι.
2. Σάν σαῖτα εἶναι ἑλαφρός, άσπρος εἶναι σάν άφρός, σά πελάγη μας πετάει, τά καράβια άκολουθάει.
3. Άνεβαίνει, κατεβαίνει καί στήν ἴδια θέση μένει.
4. Ποιό εἶναι ἐκεῖνο πού όταν ἔχεις τήν ανάγκη του τό πετᾶς στή θάλασσα καί όταν δέν ἔχεις τήν ανάγκη του τό μαζεύεις.
5. Τί εἶναι ἐκεῖνο πού όταν τρώει χορτάρι δυναμώνει καί όταν πίνει νερό πεθαίνει.



## Σταυρόλεξο Γεωγραφίας

Βρείτε τὰ βουνά καί τὰ ποτάμια:

A	X	E	Σ	Τ	P	I	Φ	A	Ψ
Ψ	E	Υ	P	Ω	Τ	Γ	I	X	H
H	A	B	Γ	Δ	Τ	I	Ψ	Λ	Λ
Λ	Π	A	P	N	A	Σ	Σ	O	Σ
O	H	T	A	O	Υ	Ψ	H	Π	E
P	N	E	M	X	Σ	H	E	A	Υ
E	E	B	M	Π	E	P	Σ	P	P
I	I	Θ	O	Λ	X	Λ	T	N	Ω
T	O	K	Σ	E	K	P	Ω	K	T
H	Σ	Γ	I	Θ	Π	Ω	Λ	O	A
Σ	Ψ	O	Λ	Υ	M	Π	O	Σ	Σ
A	Σ	T	A	Υ	Γ	E	T	O	Σ

Ψάχνοντας οριζόντια, κάθετα καί διαγώνια θά βρείτε πέντε (5) μεγάλα βουνά καί πέντε (5) μεγάλους ποταμούς τῆς Ἑλλάδας.

Κατηχητικό Σχολεῖο  
Ἁγίας Φωτεινῆς  
Ἱεράπετρας

## Ἡ σκάλα ἐνός μεγάλου ἥρωα τοῦ 1821

1.	O											
2.	K											
3.	A											
4.	P											
5.	A											
6.	I											
7.	Σ											
8.	K											
9.	A											
10.	K											
11.	H											
12.	Σ											

1. Τό ἄρθρο του, 2. Νησί τοῦ Αἰγαίου (γεν. πώση), 3. Ὅμαδα τῆς Θεσσαλονίκης (γεν. πώση), 4. Τό ποτάμι ἀλλιῶς, 5. Καί ὁ Ὅσιος εἶναι ..., 6. Φροντίζει τήν υἰαία μας, 7. Ὁ Χριστός ἦρθε σάν... , 8. Ὑπάρχει καί ὁ ἰσθμός τῆς..., 9. Ἐορτάζει τό Πάσχα (γυναίκα), 10. Ὁ ἀρχηγός τῶν Κλεφτῶν καί τῶν Ἀρματολῶν λεγόταν..., 11. Ὑπῆρχε καί τό «Ἰουλιανόν ...», 12. Ὑπάρχουν καί ... γιατροί στό στρατό.

Κατηχητικό  
Σχολεῖο

## Πασχαλινό παιχνιδόλεξο

Τοποθετήστε τίς λέξεις πού λείπουν ἀπό τίς παρακάτω προτάσεις:

1. Τήν Κυριακή τῶν Βαΐων στίς ἐκκλησίες κρατᾶμε .....
2. Ὁ Κύριος προσευχῆθηκε στή .....
3. Τόν Χριστό πρόδωσε ὁ .....
4. Τόν Χριστό καταδίκασε ὁ ..... καί Τόν σταύρωσαν οἱ .....
5. Ὁ Ἰησοῦς σταυρώθηκε στόν ..... ἀνάμεσα σέ δύο .....

6. Τή Μεγάλη Παρασκευή οἱ ἐκκλησίες βγάζουν γιά περιφορά τόν .....
  7. Κάτω ἀπό τόν Σταυρό ἦταν ἡ ..... καί ὁ .....
  8. Τόν Χριστό κατέβασαν ἀπό τόν Σταυρό ὁ ..... καί ὁ .....
  9. Τόν λίθο τοῦ μνημείου κύλησε ὁ .....
  10. Ἐμαθαν πρῶτες τήν Ἀνάσταση οἱ .....
- Κατηχητικό Σχολεῖο Ἁγίας Αἰκατερίνης Σητείας